

CÁMARA DE REPRESENTANTES
XLVIIa. Legislatura

DIVISIÓN PROCESADORA DE DOCUMENTOS

Nº 1515 de 2013

S/C | Comisión de Turismo

MOVIMIENTO POPULAR "SALVAR LA PLAZA DE TOROS"

Delegación

Versión taquigráfica de la reunión realizada
el día 13 de marzo de 2013

(Sin corregir)

Preside: Señor Representante Juan Ángel Vázquez, Vicepresidente.

Miembros: Señores Representantes Solana Cabrera de Abásolo, Graciela Cáceres, Nicolás Pereira, Ricardo Planchon Geymonat y Horacio Yanes.

Invitados: Integrantes del Movimiento Popular "Salvar la Plaza de Toros", señores Ana Cristina Grosso, Daniel Bonjour, profesora Silvia Maddalena y arquitecto Jorge Assandri.

=====II=====

SEÑOR PRESIDENTE (Vázquez).- Habiendo número, está abierta la reunión.

Quiero dejar constancia de mi deseo de que los integrantes de esta Comisión lleguen puntualmente a las reuniones que se convocan, dado que luego tenemos otras obligaciones. Hoy, por ejemplo, luego de esta reunión estamos convocados para escuchar la exposición de una organización llamada Fundapro y, posteriormente, tenemos sesión del Plenario de la Cámara. Por eso deseo que esto se tome como norma.

La Comisión de Turismo da la bienvenida a la delegación del Movimiento Popular "Salvar la Plaza de Toros de Colonia", integrado por la señora Ana Grosso, la profesora Silvia Maddalena, el arquitecto Jorge Assandri y el señor Daniel Bonjour. Les cedemos la palabra para que hagan su planteo.

SEÑORA GROSSO.- Como hijos de Colonia, agradecemos la gestión de nuestro Representante en esta Comisión del Parlamento y la aceptación de nuestra solicitud de entrevista por parte de ustedes, lo cual ha hecho posible nuestra presencia en este ámbito.

Si me permiten, voy a hacer explicarles el motivo por el cual pedimos ser recibidos por la Comisión.

Hemos traído una carpeta en la que se muestra toda la actividad que ha desarrollado durante todo este año el movimiento "Salvar la Plaza de Toros de Colonia". Este movimiento surgió al ver el monumento en cuestión colapsado, casi en forma espontánea, el 27 de marzo del año pasado en el marco del Día del Teatro, fecha que nos pareció interesante.

Queremos expresar que se trata de un movimiento popular totalmente heterogéneo. En este emprendimiento no hay ningún tipo de actividad política; tenemos una sola bandera: la de los uruguayos. La finalidad es que no desaparezca un monumento que es patrimonio de todos los uruguayos.

Voy a hacer una breve reseña para ubicar a los integrantes de esta Comisión que no son de Colonia. Por supuesto, el Diputado Planchón tiene sensibilidad por este tema, dado que sabe que somos dueños de una maravilla como la Plaza de Toros, pero quienes no son de Colonia no tienen por qué conocer de qué estamos hablando.

Si bien en el año 1995 Colonia fue declarada patrimonio histórico de la humanidad por la Unesco, esto corresponde al área que involucra al Barrio Histórico, que era el viejo Barrio Sur de la ciudad de Colonia. Colonia, fundada por portugueses, fue la manzana de la discordia entre españoles y portugueses por estar en una zona estratégicamente bien ubicada, frente al Río de la Plata.

En Colonia hay otra zona, ubicada a seis kilómetros de lo que es el patrimonio histórico de todos los uruguayos, que es la del Real de San Carlos. "Real" significa campamento, y se lo denominó "de San Carlos" porque en ese momento reinaba el Rey Carlos III. El Real de San Carlos es de 1761. Ciento cincuenta años después, un visionario austro- húngaro, don Nicolás Mihanovich, empresario naviero que vivía en Argentina, decidió invertir en nuestras tierras. ¡Qué importante es que haya inversores que apuesten a la belleza de un territorio como Colonia y como todo el Uruguay! Entonces, invierte y construye, hace ya ciento tres años, el complejo turístico Real de San Carlos, el más importante de los uruguayos. Lo primero que instaló fue una usina para abastecer de luz a toda la zona. El complejo turístico está formado por el hotel Real de San Carlos, en el que desde hace aproximadamente diez años ha funcionado la Universidad de Valencia con el Politécnico del Cono Sur y hoy está transformado en la

Universidad de la Empresa. Quiere decir que después de una larga historia se pudo conservar.

El complejo incluía otros atractivos, llevados a cabo con una visión increíble, dado que estamos hablando de cien años atrás. Sin planes de gestión, sin plataformas políticas desarrolladas como hoy en día y sin tecnología, se levantó la Plaza de Toros, que puede albergar casi a diez mil espectadores. No existía en el Uruguay un lugar que pudiera albergar a tantas personas. Allí se llevaban a cabo las corridas de toros. Se vendía el espectáculo taurino.

Al costado de la Plaza de Toros, más o menos a una cuadra de distancia, estaba el frontón de pelota vasca, único en América con esas dimensiones. Uruguay tiene un frontón de pelota vasca único en América. Cabe destacar que la Plaza de Toros de Colonia es la única del Uruguay y la situada más al sur en el mundo.

Estoy tratando de hacer una breve reseña, a fin de dedicarnos al motivo por el que estamos hoy en esta Comisión.

Lo cierto es que el muelle, la usina, la Plaza de Toros, el hotel, se transformaron en un atractivo turístico para el Uruguay y se hicieron las primeras corridas de toros.

Es importantísimo destacar que el movimiento "Salvar la Plaza de Toros de Colonia" no está de acuerdo con la lidia de animales ni pretende que existan corridas de toros en Uruguay. Eso está muy lejos de nuestra intención.

La Plaza de Toros se inauguró con un público de alrededor de ocho mil espectadores. Se realizaron aproximadamente doce corridas de toros hasta que el Presidente "Pepe" Batlle y Ordóñez decidió prohibir las corridas de toros, lo que nos parece muy bien. Esto sucedió a raíz de la muerte de un torero en una plaza de toros que existía en Montevideo, ubicada donde actualmente está la Plaza de La Unión. A partir de esto a don Nicolás Mihanovich se le cayó el proyecto turístico de una manera terrible. Por más que peleó, el hotel no se llenaba de gente, no había un atractivo. Hasta Gardel estuvo en la Plaza de Toros. Hay historias muy lindas en el ámbito cultural.

También es importante destacar que la Plaza de Toros es un monumento histórico de los uruguayos.

Lo cierto es que don Nicolás Mihanovich pudo seguir peleando hasta el año 1943, cuando cuenta la historia que esto fue entregado a la Comuna. O sea que desde el año 1943 a 2013, pasaron exactamente siete décadas, que está en la órbita comunal y, obviamente, del Estado.

En este momento, Uruguay pasó de tener una gran industria ganadera a una gran industria turística. Las divisas más importantes del país se reciben a través de la industria sin chimenea que es el turismo.

Amén de toda la belleza de Colonia y de toda la belleza natural del Uruguay, la frutilla de la torta, la seducción para elegir el destino es la foto de la Plaza de Toros. Cuando un turista llega a la Plaza de Toros se encuentra con un alambrado que la rodea y con un texto -nadie me va a dejar mentir- que dice: "Prohibido el ingreso. Peligro de derrumbe". Los visitantes, los turistas, no entienden cómo podemos tener esa ruina. Inclusive, algunos turistas ingresan de todas maneras y toman fotografías desde adentro, con el peligro de que suceda un hecho -ojalá que no- que pueda provocar algún accidente.

Lo cierto es que han pasado setenta años de desgobierno -me hago cargo de la palabra que utilizo-, en el sentido de que no se apuntaló esta obra.

Nosotros somos vecinos sensibilizados ante esta colapsada ruina, que es patrimonio de los uruguayos y es insignia de nuestro pasado. ¿Por qué les conté la historia de todo esto? Porque es parte de nuestro pasado. Es un patrimonio tangible que todavía está de pie.

¿Qué queremos lograr con este Movimiento? Queremos que no suceda con la Plaza de Toros lo que ya sucedió con el muelle del Real. El muelle del Real no existe más. Solo cuando hay bajante se ven algunos palos; no existe más. No queremos que la Plaza de Toros se caiga. Ese es el cometido fundamental de nuestro Movimiento.

Con respecto al aspecto técnico, creo que sería mejor que hiciera uso de la palabra el arquitecto Assandri.

SEÑOR PRESIDENTE.- Quiero hacer una aclaración. En realidad, cuando Batlle prohibió las corridas de toros -yo soy batllista-, lo hizo por los toros, no por la muerte de ningún torero.

SEÑORA GROSSO.- Aclaro que yo me referí al gran Batlle y Ordóñez. Para mí es una figura importante.

SEÑOR PRESIDENTE.- Sí, es una figura señera para todos.

SEÑORA GROSSO.- Hace bien el señor Presidente en aclarar ese punto. Nosotros no estamos de acuerdo con la lidia de animales.

SEÑOR ASSANDRI.- Quería hacer una descripción del estado actual del edificio para que vean que necesitamos hacer algo hoy. En primera instancia, en una acción urgente, se necesita detener el deterioro. No estoy diciendo que allí tenga que haber un shopping o algo así; simplemente estoy diciendo que hay que actuar en dos tiempos. En principio, se debe estabilizar el edificio, porque se está cayendo y, en segunda instancia, una vez estabilizado, pensar qué uso le podemos llegar a dar para resignificarlo.

Hace una semana atrás en Montevideo reinauguraron el Hotel Casino Carrasco, que es un bien patrimonio de los montevideanos, precisamente, recuperado y puesto al servicio de vuelta, con lo cual vuelven una cantidad de valores culturales al edificio, se renueva el uso y no perdemos, precisamente, esos espacios, esos lugares donde transcurre la historia nacional y que, precisamente, eso es lo que les da valor. Llámese el Hotel Casino Carrasco, el Palacio Legislativo, etcétera, que son emblemas, símbolos de la cultura de nuestro país.

Los colonienses, así como el resto del país, entendemos que la Plaza de Toros de Colonia es un símbolo. Es la más austral del mundo; está a una latitud de 34º16´. No hay plazas de toros en España, Francia, Portugal, en América Latina ni en África en esa ubicación. La más cercana a la de Colonia está en Lima, Perú, a tres mil kilómetros de distancia. Y repito lo que decía la señora Grosso: no buscamos retomar las corridas de toros; simplemente queremos salvar un edificio que es patrimonio de los uruguayos, porque es monumento histórico nacional.

El 6 de octubre del año pasado, conmemorando como todos los años el "Día del Patrimonio", la señora Grosso organizó la agenda de actividades del Ministerio de Educación y Cultura y nos convocó para difundir lo que fue la plaza de toros y el estado en el que está. La presentación en "power point" que voy a mostrarles fue parte de la charla que di ese día.

La Plaza de Toros de Colonia fue declarada monumento histórico nacional en el año 1976, por el Gobierno, a través de la Resolución Nº 989. Se inauguró en 1910, y se usó tres temporadas, porque se clausuró en 1912. El año pasado cumplió cien años de

desuso. Automáticamente con la clausura el edificio entró en desuso. Esta fotografía que elegí fue intencional, porque es la única que nos muestra el edificio entero. A raíz del temporal de viento que ocurrió en Colonia el 4 de enero del año 2013, se derrumbó un parte de esta fachada.

La imagen que voy a mostrar tiene las otras tres vistas de la plaza, en donde siempre se observa una parte ruinosa. La siguiente es una foto actual, luego del derrumbe del 4 de enero de 2013. Ahora cualquier foto de la plaza que queramos sacar, desde cualquier ángulo, muestra una parte ruinosa.

En la fotografía se puede ver que, además de lo que cayó con el temporal del 4 de enero, se fisuró el costado. Inclusive, se ve una alita de sombra, que muestra que una parte se movió y quedó por delante, con lo cual es fácil pronosticar que en una situación de viento similar a la de la vez pasada, eso se volverá a caer. Lo triste del asunto es que al otro día todos nos lamentábamos porque se había caído una parte de la plaza de toros pero, hasta el día de hoy, no se hace nada para salvar lo que hay, lo que no implica hacer grandes cosas. De repente, un apuntalamiento desde el lado de afuera evitaría que se siguiera derrumbando, pero hasta el día de hoy no hemos logrado nada.

Parte de mi charla del "Día del Patrimonio" apuntaba a mostrar los antecedentes. En el año 1971 se aprobó la ley que creaba la Comisión del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Nación, en la que se definían algunos puntos como, por ejemplo, qué era un monumento histórico. Se decía que, para serlo, tenía que haber una resolución. Los señores Diputados sabrán mejor que yo todo este tema de las leyes.

Luego fue aprobada otra ley, que yo llamo de re- creación, la Ley Nº 15.819, del año 1986 que, entre otros objetivos, tenía el de re- crear el Consejo Ejecutivo Honorario, que era la institución que se había creado en el año 1968 con integrantes del Ministerio de Transporte y Obras Públicas y del Ministerio de Educación y Cultura. Se había juntado gente cuando se encontró la traza de la muralla y cuando se encontró dónde era que estaba ubicado el portón de la ciudad vieja de Colonia. Eso estaba sobre el catastro moderno que había construido casas. Esto implicó expropiaciones e intervención del Ministerio de Transporte y Obras Públicas en aquella oportunidad. No existía la Comisión Nacional del Patrimonio, por lo que creó un marco para actuar, que fue la creación del Consejo, que en la dictadura militar se disolvió. Después, vuelta la democracia, en el año 1986 se aprobó esta Ley Nº 15.819. Yo la llamo de re- creación, porque volvió a dar las potestades al viejo Consejo, creado por Decreto en el año 1968. Entre aquellos cometidos, un encargo a ese Consejo Ejecutivo Honorario era, precisamente, las restauraciones en la Ciudad Vieja y en la Plaza de Toros.

En la siguiente imagen podemos ver una mínima descripción técnica de la obra. Es monumento histórico nacional, por lo que debería tener un grado de protección máximo y ni siquiera tiene un afiche inventario, que era lo que definía la ley de creación de la Comisión del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Nación.

También figura una publicación de la colonia invitando a la población de Colonia a ir a un espectáculo a beneficio de la Sala Hospital. En 1911 se inauguró el Hospital de Colonia. La Plaza de Toros ya existía y esta colaboró con una corrida como para ayudar a la población para obtener ese hospital. Hoy en día, dicho Hospital, que hoy está de vuelta en este ámbito tratando de lograr un nuevo hospital, que tiene rango regional; no es un hospital básico.

Ahora tenemos una imagen de la vieja Plaza de la Unión. Allí se puede ver el tránsito que había en aquella época, que ya era complicado, no es de ahora.

El patrimonio arquitectónico es, precisamente, el ámbito donde suceden los hechos de un país, a los que la propia sociedad le da su valor. Con esta imagen pretendo mostrar que las corridas de toros en el siglo XIX, sobre todo después de la Guerra Grande, tuvieron difusión con la creación de la Plaza de la Unión. Las corridas de toros eran como ir al teatro o a otras actividades de la época.

En esta imagen elegí dos figuras del ámbito cultural nacional. Por un lado, a Francisco Acuña de Figueroa, que fue quien escribió el himno nacional, que era vecino de la Plaza de la Unión y, entre otras obras, escribió poemas cortos, conocidos como las "Toraidas". Por otro lado, puse una imagen de Pedro Figari que, precisamente, participó como Diputado nacional. En aquel período él estaba en contra del tema del sacrificio de los animales y demás, aunque era un habitué de esos espectáculos. Hace un par de años se inauguró el museo Figari. Era un pintor costumbrista: pintaba los conventillos, los carnavales y también pintó no menos de sesenta obras dedicadas al toreo, espectáculo del que era asiduo concurrente.

La siguiente es una imagen del torero que falleció y el interior de la Plaza de la Unión. El torero murió el 28 de febrero, por una cornada que recibió el 26 de febrero, que le generó una infección tal que terminó falleciendo dos días después. Ese fue el motivo de esa Ley Nº 2.017 que prohibió aquellas corridas. Esa ley, que se aplicó a partir de 1890, prohibió las corridas pero, igualmente, sucedían corridas, porque se autorizaban, sin el sacrificio del animal.

Podemos ver una foto del interior de la plaza. Utilicé un fragmento de un poema sobre la Plaza de Toros de un poeta coloniense, Emerson Klappenbach. Ese poema fue escrito en el año 1979.

Otro concepto que quiero contarles acerca de lo que nos sucede en Colonia -no estoy juzgando que esté bien o mal lo que estoy diciendo; es solo para reforzar la idea de por qué la Plaza de Toros es un símbolo del Uruguay- lo ilustro con la imagen siguiente. Arriba, a la izquierda, hay un cartel de venta de terrenos en Colonia. En un rincón aparece una foto de la Plaza. Inclusive, el cartel tiene hasta el logotipo de la Unesco y de los centros de patrimonio; todo para vender terrenos. En la foto de la derecha, si bien no se ve, hay un cartel de venta de un edificio que se está haciendo a veinte metros de la rambla y, entre tantas imágenes para vender apartamentos, aparece la Plaza de Toros. El ómnibus turístico que recorre la ciudad tiene diez paradas, dos de las cuales están en el complejo del Real de San Carlos: en la Plaza de Toros y en el muelle. Como ícono turístico, en el ómnibus aparece una foto de la Plaza de Toros.

Aquí una publicidad de Ancap, que seguramente hayan visto en los parasoles de los vehículos. Alguno recordará una toma aérea sobrevolando la Plaza de Toros, diciendo: "Ancap está en todo el Uruguay". Parece legítimo, porque la Plaza de Toros es un monumento muy importante.

SEÑORA GROSSO.- La Plaza de Toros fue votada por los uruguayos como el monumento más importante del país.

SEÑOR ASSANDRI.- Esta es una foto histórica desde la Plaza al viejo hotel Real de San Carlos, hoy Centro Politécnico. Es el único edificio del complejo que siguió en funcionamiento, con distintos usos. Actualmente, es un centro educativo, lo que permitió salvar el edificio de la ruina. De no haber sido utilizado, hoy estaría en las mismas condiciones que la Plaza.

Aquí vemos fotos de la época, con imágenes de la historia del transporte uruguayo. Tenemos una diligencia con caballos y un trencito. A quinientos metros de ese lugar estaba el muelle que recibía a los turistas argentinos y de Montevideo. Recordemos que a

Colonia no se llegaba por la Ruta Nº 1, que es de 1930, sino por tren o por barco. Cualquiera de los dos medios insumía no menos de seis horas de viaje. Pensemos en términos modernos lo que ello significa. Los caminos de aquella época eran de balasto. El medio de transporte habitual era el carruaje. El trencito que vemos era el que acarreaba a los turistas circunvalando la Plaza y los llevaba por la Avenida Mihanovich hasta el muelle y viceversa.

Esta es la sede actual del viejo Hotel del Real de San Carlos que se recicló con la colaboración de la Generalitat Valenciana, cuando el Senador Moreira era Intendente. Se creó un fondo de la Generalitat que permitió reciclar el edificio y salvarlo de la ruina.

Aquí vemos un afiche de la Plaza en funcionamiento y el medio de transporte. Este es el coche Nº 5 de la ciudad de Colonia. Fíjense qué parecido es a la diligencia de aquel entonces. Este vehículo se compró para hacer de taxi entre la ciudad de Colonia y el Real de San Carlos, que dista a 5 kilómetros. En aquel entonces el Real de San Carlos estaba en una punta de la bahía y la ciudad de Colonia en la otra punta. En el medio no existía la rambla que hay hoy, ni caminos.

Este es el proyecto que tenía Mihanovich. La avenida que unía la Plaza con el muelle, que recibía a los turistas que venían desde Buenos Aires. El destino final de la Avenida era la Plaza de Toros. Aparece el hotel, el frontón y una usina generadora de electricidad. En Colonia no había electricidad, y esta fue la primera usina generadora de electricidad. Este es el plano urbano en plena etapa de construcción. Ahí se ve la Avenida plantada con doble hilera de Casuarinas, muy geométricamente pensada. Era todo un arenal que se rellenó, generando la Avenida.

Esta foto es el frontón del complejo. Lo demás era todo arenales.

Esta es una vista del muelle, que tenía dos grandes espigones. El trencito subía hasta el muelle, hasta esta caseta de chapas, donde se recogía a los turistas. Acá ven la vista opuesta, con un barco parado en el fondo del muelle y las vías del trencito, que era de trocha angosta, que llevaba a los turistas hasta el hotel.

Esta es la situación actual del muelle. Quedan los toquitos. Lo que se ve abajo es lo que queda de una reconstrucción que se hizo en la década del ochenta por el Ministerio de Transporte y Obras Públicas; prácticamente no queda nada.

Vemos aquí la situación urbana. El fraccionamiento de los terrenos, los edificios que componían el complejo y en verde cada una de las casuarinas que conformaban esa verde Avenida. Abajo puse la foto de la Avenida Champs Elysees, como el modelo que dio origen a la de Colonia. La Avenida Champs Elysees fue la primera con ese trazado de avenida ancha, con un principio y un final y doble hilera de árboles. Lo puse como ejemplo urbano y porque fue el referente del trazado de Mihanovich.

De esas 260 casuarinas originalmente plantadas, se perdieron 60. Además, han aparecido otras especies que quedaron mezcladas, desvirtuándose la visión original. Así como se ve el Arco del Triunfo al fondo de la Avenida Champs Elysees, nosotros teníamos la Avenida Mihanovich con el remate de la Plaza de Toros.

A la derecha vemos un croquis del siglo XIX, otra avenida de las mismas características, en este caso la Avenida de los Tilos en Berlín, Alemania.

Aquí vemos la situación original con la avenida y las casuarinas plantadas, y la situación actual, con faltante de casuarinas. A la derecha se ve el frontón, en cuya azotea ha crecido una casuarina, de unos cinco metros de alto, que tiene por lo menos diez años de antigüedad. Todo eso está en abandono.

Hay no menos de cuatro especies mezcladas entre las casuarinas. Sería recomendable ordenar eso.

Acá tenemos fotos con la situación original y la actual, desde los mismos ángulos.

Este es el proyecto original, que pasó por esta Casa, por el Parlamento, para ser aprobado durante el Gobierno de José Claudio Williman, entre las dos Presidencias de Batlle.

En esta imagen vemos los dibujos originales, que están en propiedad de la Intendencia, por suerte, y lo que realmente se construyó. Hay muchas diferencias y no se había pasado en limpio. No existía ningún plano ni relevamiento de lo que se construyó. Solo con observar las dos fachadas notaremos qué distinto era el dibujo original de lo que finalmente se construyó, lo que no quiere decir que haya sido malo, al contrario.

Un detalle del plano original que pretendía baños por todos lados y preveía ascensores. Lamentablemente, se dio un desfase. Primero se hizo la Plaza, se cerró, se clausuró y la usina eléctrica comenzó a funcionar después, con lo cual los ascensores nunca se colocaron. Estamos hablando de 1910. Hubiera sido el primer ascensor en la ciudad de Colonia.

Venían con mentalidad de porteños, de una ciudad enorme comparada con Colonia, que en aquel entonces tenía cinco mil habitantes. Buenos Aires tenía saneamiento. Vinieron con el proyecto, desembarcaron con la estructura metálica por ese muelle y caminaron por la Avenida Mihanovich para armarla. Pensaban poner baterías de baños por debajo de las escaleras. No había saneamiento en Colonia, con lo cual terminaron teniendo para ocho mil o diez mil espectadores, cuatro baterías de baños, muy mínimas. Curiosamente, cien años después todavía no tenemos saneamiento en la zona. La Plaza de Toros nunca recibió instalaciones porque en aquella época era de lo que disponían.

Una imagen de lo real. En rojo un relevamiento que hicimos desde la Sociedad de Arquitectos de Colonia. Es lo que realmente se construyó. A la izquierda el plano que planteaba unos palcos en la galería superior que finalmente nunca se hicieron. Todas esas cosas nunca se registraron.

La Plaza de Toros se compone básicamente de cinco conjuntos de materiales. Uno es la cubierta de chapa. Hace cien años atrás tuvimos un estadio para diez mil personas, techado, en el que entraba toda la población de Colonia. Hoy en día tenemos un campus que no está techado y en el que no entramos todos los habitantes de la ciudad. Esto lo digo para que vean el grado de desarrollo, la significación que tuvo en su momento este edificio.

Este es un proyecto contemporáneo a Piria, cuando creó Piriápolis. Tiene muchas coincidencias. Se murió el creador, y se desinfló el proyecto. Se murió Mihanovich y nunca más surgió un gestor capaz de seguir adelante con el proyecto.

Decíamos que los componentes son la cubierta de techo, los muros de ladrillo, que no son menores, la estructura metálica y losetas de hormigón prefabricadas y pavimentos de vereda. Hace cien años atrás las gradas de la Plaza de Toros fueron hechas con losetas huecas prefabricadas de hormigón.

Este es un gráfico. En la horizontal se muestra el tiempo, desde 1900 hasta hoy. En la vertical, el grado de conservación. Obviamente, cuando se hizo el edificio, como toda obra en Uruguay, se inauguró sin terminar. Se inauguró con un 80% o un 90% de avance. Meses después se hizo una corrida con la Plaza terminada. La barrita vertical corresponde a los dos años que tuvo de uso. El resto de estos cien años estuvo en desuso.

Por tradición oral sé que en la década del cuarenta, en la época de las langostas, los vecinos de la zona rural le sacaron el techo de chapa que tenían las gradas para combatir la langosta. Así, de a poquito, entró en deterioro y no solo en abandono.

Esta es una imagen del texto de la ley de 1935 que fomentaba las corridas solo en el departamento de Colonia. Como curiosidad, la idea de la ley era que el beneficio del uso de la Plaza se destinara a vialidad y obras edilicias.

Aquí vemos fotos de la Plaza de Toros en 1995 y la foto del año pasado. Se aprecia la grada de hormigón que se está cayendo, barriendo con lo que hay abajo.

En las fotos de la década del cuarenta se ven unas lingas que cuelgan para cubrir de sombra la parte de las gradas que no tenía chapas.

Una frase de Leonardo Da Vinci, escrita quinientos años de la Plaza de Toros: "Así como el hierro se oxida por la falta de uso, la inactividad destruye el intelecto".

Patologías varias. En 2012 está en peligro la estructura metálica. Ese es el esqueleto de la obra. Si eso se cae, se cae todo porque todo se apoya sobre la estructura metálica. Por suerte en Colonia tenemos un medio de agua dulce. En cien años la estructura metálica no recibió una gota de fondo antióxido. Si esta Plaza la hubiera hecho Piria en Piriápolis, no existiría.

Aquí vemos una tecla del piano que se está cayendo. Una situación que se da únicamente porque si se abre horizontalmente, se desliza hacia abajo la pieza. Un arco, por su propia forma, no se desarma. Sin embargo, por tensiones y problemas del edificio se está cayendo.

Una imagen del piso de la entrada principal, con baldosas de vereda común, clásicas, de nueve cuadraditos, de colores gris y roja, con las iniciales RSC. Quedan restos.

El crecimiento anárquico y el desarrollo del turismo da como para la comercialización de la cultura. Es una pena no hacer nada, con semejante potencial.

La falta de planificación del ordenamiento territorial en ese barrio hace que el entorno urbano sea creado y definido por la especulación inmobiliaria. Todo está librado a fraccionamientos, según lo que permite la ley, sin ningún plan de acción general. Si no hay un plan, lo único que rige son las leyes vigentes y a veces se hacen cosas que no son muy favorables para un entorno de esta naturaleza.

Fortalezas. Es la única que queda en el Río de la Plata, la más austral del mundo: latitud sur, 34 º, 26 minutos. Es la única que queda en Uruguay. Fíjense que no hay que crear infraestructura para el turismo en Colonia porque ya existe. Tenemos hotelería, restoranes de toda gama, un puerto fluvial que es la puerta de entrada al Uruguay de mayor cantidad de turistas, un aeropuerto internacional, o sea que no es un aeropuerto común; es internacional aunque ocioso, pero lo tenemos; no hay que pedirle al Ministerio de Defensa Nacional ningún tipo de declaración. O sea que tenemos cosas, el problema es que no están funcionando. Precisamente, habría que pensar en algo. Hay muchas posibilidades. Puse el ejemplo de una plaza de toros en Santa María, Bogotá, Colombia. Esto está en América Latina; no es España, Portugal o Francia. Ese es un ejemplo de cómo se pueden dar otros usos del edificio, pero todos tenemos que sintonizar una idea de lo que queremos de la plaza para empezar a pensar en otros destinos.

En el gráfico de la derecha se muestra una superposición de canchas de basquetbol, tenis, etcétera. En definitiva, se puede usar como polideportivo. Acá le puse una imagen como uso de polideportivo. Allí se ve la infraestructura de la plaza dispuesta

para diez mil espectadores. Entra una cancha de dimensiones FIFA para futsal, fútbol sala. El año pasado, Peñarol salió campeón de fútbol sala. En Colonia tenemos un cuadro que se llama Old Christians, fundado en 1973, a raíz de los sobrevivientes de la tragedia de los Andes. En Uruguay, hoy hay una sola cancha con posibilidades FIFA. O sea que cualquier club que hoy quiera jugar al fútbol sala, tiene que hacerlo en un gimnasio estándar de cancha de basquetbol, que es un 75% más chica que las dimensiones FIFA. En Montevideo, el único gimnasio con posibilidades para instalar esta cancha es la Scuola Italiana. Curiosamente, en la plaza de toros entra perfectamente una cancha de fútbol sala y, por supuesto, también las otras que son más chicas. O sea que esta plaza tendría posibilidades de ser usada como un polideportivo.

Yendo al aspecto cultural, en esta imagen puse a Serrat porque todos los uruguayos sabemos quién es, en la plaza de Málaga. Allí se armó un recital en el año 1984. O sea que esta plaza tiene potencialidad de usos; solo hay que construir una idea en ese sentido.

Acá tengo otra imagen que corresponde a un circo romano en Nimes, Francia. Es un edificio de 2000 años de antigüedad. Tal vez, dos siglos atrás se transformó en una plaza de toros, pero en el siglo XX se le incorporó una cubierta de PVC y se usa con distintos fines. Es un edificio con veinte siglos; no cien años como esta plaza de toros.

Con esto apunto a mostrar que es posible cualquier reciclaje. Técnicamente, hoy es posible intervenir en este tipo de obras. Lo que hace falta es la voluntad política y encauzar la salida de esto. Un ejemplo inmediato es el del Hotel Casino Carrasco que se recuperó para la ciudad y, en definitiva, el país, como bien patrimonial. No es un edificio ultramoderno, pero tiene todas las instalaciones necesarias.

En esta imagen quise ilustrar la importancia del uso del patrimonio. Si no lo usamos, pasa como en la foto de la izquierda: está en estado ruinoso y el único fin que le queda es caer. Este edificio en la ciudad vieja representará entre un 5% y un 10% del tamaño de la plaza de toros. A pesar del estado de la foto, se ve un primer síntoma: se ha tenido el cuidado de apuntalar la pared para que no se caiga. Después se la pudo arreglar y se le dio un uso. Ahora es una vivienda unifamiliar. Ese uso le devuelve la posibilidad de valorarse y de perdurar en el tiempo para las siguientes generaciones. Ese es el sentido de toda esta explicación.

La sociedad de Arquitectos de Colonia se reunió con el Laboratorio de Informática de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República por este mismo tema y ya estamos produciendo cosas. Se creó una página, "Real de San Carlos", que los invito a visitar para que vean el grado de desarrollo que se está haciendo desde distintos caminos. Acá no solo pensamos en la inversión extranjera para tener mucha plata y arreglar el edificio sino que hay muchas cosas que se pueden hacer con menos dinero. Si el Estado uruguayo no tiene dinero puede participar en cosas que no son tan caras y tampoco hay que pensar que esto lo precisamos para el mes que viene. Replantar los árboles que faltan y mantener mínimamente la azotea para que no se venga abajo son cosas accesibles, pero vemos que no se plantean. Desde la Facultad de Arquitectura y del Instituto de Informática, con las tecnologías aplicadas a la informática y la comunicación, se están planteando cosas directamente vinculadas al turismo. Por ejemplo, se puede bajar información desde los smartphones o tables, enfrentándose al edificio. O sea que hay una potencialidad enorme y por eso involucramos al Ministerio de Turismo y Deporte -por los usos que les mostraba-, al Ministerio de Transporte y Obras Públicas -porque nos puede dar una mano-, al Ministerio de Educación y Cultura -porque, en definitiva, este es un monumento histórico nacional y la Comisión Nacional del Patrimonio depende de ese Ministerio- ; en fin, hay varios organismos que desde el

Estado uruguayo pueden juntarse y ni qué hablar de la Intendencia de Colonia como propietaria de los edificios. Esa es la idea que venimos a traer.

SEÑOR PRESIDENTE.- ¿Esa plaza está enclavada en terrenos municipales? Se lo pregunto por los avisos de venta del terreno que usted dijo que habían aparecido.

SEÑOR ASSANDRI.- En realidad, se trata de avisos en los que se usa la imagen como sucede con la puerta de la Ciudadela.

SEÑOR PRESIDENTE.- Entonces, solo se usa la imagen, no es que se estuviera vendiendo el terreno.

SEÑOR PLANCHÓN.- Cualquier empresa que contrate por publicidad va a poner cuatro imágenes de Colonia: la Plaza de Toros, la Calle de los Suspiros, Puerta de la Ciudadela como se utilizan Los Dedos en Punta del Este.

SEÑOR ASSANDRI.- Eso es válido; utilizamos los símbolos porque va un mensaje detrás.

SEÑORA GROSSO.- Veo en forma permanente a los turistas, como los europeos, que gracias a Dios visitan nuestro destino, nuestro Uruguay y nuestra Colonia. Ellos vienen con impresionantes cámaras que tienen una tecnología avanzada y se encuentran con que la plaza de toros no es la que le pusieron en el folleto y con que no pueden ingresar. Entonces, se enojan, inclusive, con el operador turístico que los hizo venir. Además, surge la pregunta de cómo permitimos nosotros que esto se caiga. Ellos, desde su cultura milenaria, no entienden esto. Los europeos tienen la Arena de Verona, que es uno sus atractivos culturales más importantes.

Yo no soy técnica -el experto es el arquitecto-, pero si hace ciento tres años o un siglo, este empresario austro- húngaro pudo hacer esa obra sin tecnología de punta como la que tenemos hoy, ¿cómo es posible que no se puede hacer nada para que no se caiga?

Hay otro tema que es histórico. Lo único que se conserva de los elementos internos de la plaza de toros es la Virgen de los Toreros, donde ellos iban a rezar antes de salir al ruedo. Esa virgen está en el Museo Bautista Rebuffo del barrio histórico de la ciudad de Colonia.

Algo que quiero destacar es que uno de los técnicos que se montó en el armazón que dio el origen de la plaza de toros trabajó como obrero en la realización de la Tour Eiffel. Él se radicó en Colonia y algunos de sus nietos están apoyando a este Movimiento. El señor se apellidaba Formica. Es poca la historia que pudimos rescatar.

Por otra parte, no sabemos si quien debe ocuparse es el Ministerio de Turismo y Deporte, el de Transporte y Obras Públicas, el de Educación y Cultura, la Comisión del Patrimonio, la Intendencia de Colonia o el Ejecutivo nacional. Lo que sí sabemos es que expertos que han venido de España por la Unesco, a efectos de iniciar el plan de gestión del barrio histórico -lo que ya se hizo-, señalaron que sería bueno no centralizar el atractivo en el barrio histórico sino utilizando el otro segmento que, queda a cinco kilómetros, que es la plaza de toros. Así, con el cielo de Colonia, que es naturalmente bello, se convocaría en un combo, a apreciar un atractivo mayor.

SEÑOR BONJOUR.- Nuestro objetivo no es venir a criticar lo que se hizo y lo que no se hizo. Nosotros venimos a pedirles una mano a la hora de encaminar la solución.

La cosa está complicada; la plaza se cae; ese es un dato de la realidad. Se ha explicado muy bien todo el tema estructural e histórico. Yo les hablo de la necesidad que tenemos, del pedido casi desesperado que este Movimiento hace pidiendo una mano

para encauzar las conversaciones a fin de ver cuál sería el primer paso para evitar que se caiga. Sé que esta Comisión puede enviar versiones taquigráficas a distintos Ministerios y, quizá, no sea todo lo que está a su alcance. Lo cierto es que están los vínculos políticos, los pedidos de amistad y la comprensión hacia la sociedad coloniense que es la que reclama y necesita este bien en condiciones de uso. Entonces, más allá de todo lo formal, a veces la gestión personal ayuda a que todo este proceso tenga un buen fin.

Nosotros no queremos que la plaza se caiga. Doy por descontado que ustedes tampoco. Doy por descontado que después de la explicación que dio el arquitecto ninguno de ustedes se va a quedar tranquilo porque nadie quiere perder un patrimonio histórico nacional y menos un servidor público, como lo son ustedes.

Entonces, les reitero el pedido de ayuda que este Movimiento hace y confiamos plenamente en que se va a hacer lo que esté a su alcance. Junto con la Intendencia, los Ministerios mencionados y el Poder Legislativo llegaremos al objetivo que todos queremos que es, antes que nada, que la plaza no se caiga, que vuelva a estar abierta y que todos podamos disfrutarlo algún día presenciando un bello espectáculo.

Muchas gracias.

SEÑOR PRESIDENTE.- Voy a ceder la palabra al Diputado Planchón, que ha sido vocero de esta inquietud, que ya conocemos. Me llama la atención que nombren tan poco a la Intendencia, pero es un tema de Colonia.

SEÑOR PLANCHÓN.- Agradecemos esta presencia en Comisión. Es importante que los invitados utilicen el tiempo para explicar esto.

Simplemente, queremos destacar que desde el 13 de agosto de 2010 -luego en noviembre de 2011, marzo de 2012 y 30 de julio de 2012- hemos hecho llegar a los Ministerios y a la Intendencia de Colonia distintas propuestas. Cuando recién asumimos, en 2010, nosotros planteamos esto. Por encima de explotar la plaza comercialmente -con una licitación nacional o internacional-, apuntábamos a que no se siguiera cayendo. Ante eso se nos hizo saber que no era una prioridad. Seguimos trabajando y planteamos una segunda idea, teniendo en cuenta que el Estado muchas veces no tiene los recursos necesarios. Es lo mismo que hemos planteado con los aeropuertos. Inclusive, la Comisión de Turismo y Deporte hizo una visita en 2010 y entre los lugares que vimos estaba la Plaza de Toros. Todos los legisladores de todos los partidos políticos pudimos ver la situación "in situ". También visitamos el aeropuerto internacional de Colonia. En esa oportunidad, planteamos lo que, a nuestro humilde entender, necesitaba Colonia para un despegue. La Plaza de Toros era una prioridad. Es decir que esta Comisión de Turismo y Deporte, con representación de todos los partidos políticos, ha visto esto. El buen espíritu de esta Comisión ha sido un ejemplo. Hemos trabajado juntos, hemos visitado muchísimos departamentos del país y los legisladores nos han acompañado a ver esto "in situ". Indudablemente, como bien decían los invitados, falta la voluntad política, pues esta debe ser una política de Estado. Por ese motivo, voy a proponer que esta Comisión se reúna con los Ministros respectivos y con el Intendente de Colonia para hacerles conocer todos los antecedentes que ha presentado la Comisión y los que nos han traído este Movimiento denominado "Salvar la Plaza de Toros de Colonia."

SEÑORA GROSSO.- Quiero señalar por qué no se mencionó a la Intendencia; no ha sido voluntario. Consideramos que tanto el señor José Mujica, nuestro Presidente, como el Intendente de Colonia, doctor Walter Zimmer, en esta instancia de siete años de desgobierno han sido víctimas. Lo que nosotros pretendemos es sensibilizar políticamente a quienes están hoy, sin mirar para atrás, porque no queremos que pase con la Plaza de Toros lo que pasó con el muelle. Por lo tanto, queremos llegar a un

arreglo pero sin confrontar. Nosotros decimos abrazarla -lo que es un acto sensible-, pero necesitamos apuntalarla desde gestiones políticas y gubernamentales.

A su vez, la Intendencia de Colonia, a través del Secretario General, doctor Pablo Manitto, nos acompañó en las primeras reuniones, pero después no obtuvimos respuesta. Por lo tanto, solo pedimos, tanto a nivel nacional como departamental, que nos acompañen en cada abrazo que hacemos, que es simbólico, para que sea un apuntalamiento técnico, real y legítimo.

SEÑORA CABRERA DE ABÁSALO.- Soy Representante por el departamento de Maldonado, pero nací y me crié en Carmelo. En esa plaza jugué muchas veces, mi padre me llevaba allí; así que de corazón sé lo que están sintiendo y entiendo lo que proponen. Voy a hacer lo posible para tratar de salvarla y que no pase lo mismo que con el Cilindro, que ahora todos lo lloramos.

SEÑORA CÁCERES.- Quiero agradecer su visita, darles la bienvenida y tomar las palabras del Diputado Planchón. Nosotros visitamos la Plaza de Toros, conjuntamente con los otros compañeros de Colonia. Entendemos que cada uno de los departamentos tiene algo representativo de su patrimonio y, por eso, luchamos; nosotros estamos tratando de que la Unesco reconozca lo que hoy son ruinas en el Frigorífico Anglo. Queremos preservar el Frigorífico y después mostrar nuestra historia por la que se nos reconoce a nivel mundial.

Me parece que la propuesta del Diputado Planchón es muy buena y tenemos planteada una nueva visita para el mes de mayo; tal vez esa sería la fecha idónea para juntarnos con el Intendente y con las autoridades correspondientes. Sería conveniente hacerlo en el departamento, en el lugar más sensible, y no en la frialdad de un Ministerio.

En el Frente Amplio van a encontrar la receptividad necesaria para echar a andar esta iniciativa, pero no sin dejar de reconocer que se ha dicho que requiere de un monto muy elevado de dinero, y eso también debemos tenerlo en nuestras perspectivas de trabajo, si bien el arquitecto Assandri dijo que no llevaría mucho dinero.

SEÑOR ASSANDRI.- Es urgente y necesario hacer una primera etapa de apuntalamiento para congelar el deterioro. Por supuesto que soy consciente de las necesidades que tiene el país, que no dispone de todos los recursos que quisiera pero, en definitiva, lo que pretendemos es que se planifique. No decimos que esto se tenga que hacer inmediatamente. Lo que sí es urgente es tomar alguna medida para evitar que se siga cayendo, como nos pasó con el temporal del 4 de enero.

SEÑORA CÁCERES.- Recién le comentaba al Diputado Nicolás Pereira sobre el riesgo por la seguridad. Realmente apoyo la propuesta del señor Diputado Planchón y vamos a seguir trabajando en esta iniciativa.

SEÑOR PRESIDENTE.- Como expresaron la señora Diputada Cáceres y el señor Diputado Planchón vamos a estar atentos a este tema y vamos a impulsar, dentro de nuestras competencias y posibilidades, esta iniciativa que nos presentaron.

Les agradecemos todo la información que nos brindaron porque, sin duda, se trata de un ícono de nuestro país y que puede constituir un atractivo turístico de esa hermosa ciudad que es Colonia.

SEÑOR PERRACHÓN.- Voy a solicitar que la versión taquigráfica se envíe por medio del Ministerio de Educación y Cultura a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, para que estén al tanto de este interés. El Movimiento representa a toda la población de Colonia. Es deseo de todos los habitantes de ese departamento que se reparen los monumentos históricos, sobre todo este, que estaba en la órbita del Consejo

Ejecutivo Honorario de las Obras de Preservación y Reconstrucción de la Antigua Colonia del Sacramento, tal como aparecía en las diapositivas que recién veíamos. Hoy, todo está a cargo de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación.

Apoyamos estos movimientos y esperamos que, por lo menos, como decía el arquitecto Assandri, con un presupuesto no tan alto, se puedan tomar medidas para el apuntalamiento a fin de evitar derrumbes en esta Plaza de Toros. Es importante que las poblaciones se dediquen a conservar su pasado y su historia en cosas tangibles, como en esta Plaza de Toros.

Pienso que esta Comisión, que representa a todos los pobladores del territorio, podrá seguir dialogando con la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación para ver cómo se puede ir solucionando este tema específico. Estamos a tiempo porque todavía va quedando parte de su antigua estructura.

SEÑOR PRESIDENTE.- Agradecemos vuestra presencia.

Se levanta la reunión.

≠